

АНАРХЕОЛОГИЯ ОГНЯ

совместный проект журналов rđq и
lmnt

Готовящийся двоянный выпуск одержим идеей становления политического космического — наряду с политическими импульсами (из) космоса. Мы сосредоточены на пламени, разгорающемся за пределами правительств. Или, скорее, пытаемся усмотреть воспламеняемость безосновного. При таком подходе политика открепляется от своей этимологии, перестает быть борьбой за вершину холма, становясь не чем иным, как дроблением и расплавлением стабилизированных вершин. А космос, охлажденный политикой сверху донизу, приобретает атлетические черты полемоса, который не укрощается миром, не оттапливается ни от какого начала и не опирается ни на какое основание. Космос без начала, анархический космос.

Анархеология — интерес к неуправляемому; внимание к огню раскрывает его контингентность и отвращение к истокам, сложность его архивации. Воспламеняемость бросает вызов контролю, разосновывает и любит прятаться.

Мы ожидаем тексты любого рода — с изображениями и без них. Нам нужны материалы, которые не поддаются измерению их непосредственной воспламеняемости, и поему мы ожидаем не только теоретические (исторические, философские) тексты, но также фикции и поэзию, не только тексты, но также цвета и изображения (графика, фотография, видео), не только тексты и изображения, но также шум, крики, звук, музыку. Так как на rđq нет места для видео и звука, некоторые из этих материалов попадут только на платформу lmnt (в остальном — не сдерживайте свою пироманию). Общими силами мы попытаемся уловить и запечатлеть все оттенки вашего горения. Жаль лишь, что мы не можем охватить всего.

Выпуск фокусируется на огне — не только как на вездешней стихии, присутствующей и в горячем, и в ярости, но и как на том, что не может служить коренной породой, закладывающей основу для чего-либо еще. Огонь, возможно так же, как воздух и вода, имеет вес только в движении. Однако, в отличие от воздуха и воды, он несет с собой не столько смещение и вымещение, сколько исчезновение. Поиски фокус огня ведут не к *realitas* (вещественности), не к озаряющему началу, но к воспламеняемости, которая всегда таится *in medias res* (в гуще вещей). Соглашаясь с тем, что между стихиями разворачивается борьба за их освобождение или заточение, мы обращаемся к миру стихий, освобожденных в огне, к непримиримому миру огненной земли, огненной воды, огненного воздуха, и, наконец, огненного огня. Земля — в огне, вода — в огне, воздух — в огне, и сам огонь — в огне. Такой фокус предполагает, что нет точки обзора, с которой мы могли бы равнодушно и бесстрастно наблюдать за движениями пламени. Другими словами, у нас нет возможности рассматривать огонь как свет и в этом свете смотреть на другие вещи. Огонь огня не может быть локализован в очаге. Мы оказываемся не в свете, а в жаре. Огонь огня раскрывается не столько в оптике, сколько в гапике, дается не глазу, а руке и коже, требует не созерцания (теории), но атлетизма.

Горячие материалы принимаются на русском, английском, португальском, испанском и французском языках.

Срок: 31 мая 2022.

rđq
revistadasquestoes@gmail.com

lmnt
ln@lmnt.space

An-arché влечет нас различными путями: через трансверсальные материалы; через термины неуправляемого, не-необходимого, избыточного, гипоистинного, через то, что позволяет забыть о высшей истине, *мейозисе* и *adaequatio intellectus et rei* (соответствии вещи и интеллекта), — через то, что желает-быть истинным и влечет к появлению чего-либо истинного. нас интересуют пиротехники: от *pur tequon* Зенона до коктейлей Молотова, от первых костров и пожаров до электричества; нас интересуют технические тела, которые огонь для себя выстраивает, технологии разгигания, воспламенения, сожжения и поджога. нас интересуют вражда между огнем и бумагой: против письма — за выкрики, против документации — за фальсификацию, против урбизмота — за отомбуто, против археологии, которая ищет начало, — за анархеологию, которая ищет способ воспламенить всё, что обнаруживается археологически. Пусть тексты играют свою роль в огне: как некогда сказал Жабе, книга подобна костру, который всякий раз освещает и греет по-разному.