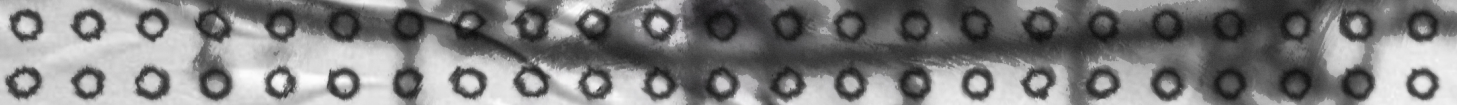


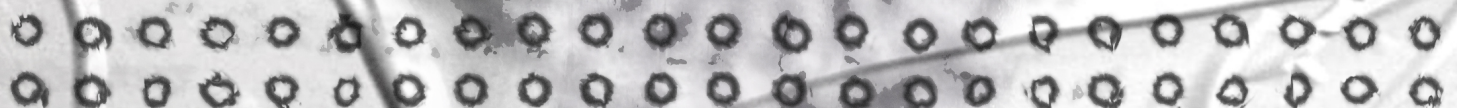
НЕОПОЗНАННЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ОБЪЕКТЫ

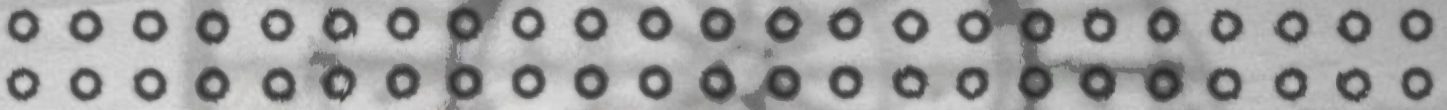


Вопрос о сущности техники, в зависимости от решения которого ставятся вопросы о судьбе, политике, экономике и экологии технических объектов, об этическом обращении с ними, неизменно предвзят. Он традиционно отталкивается (и отступает в обобщение) от объектов «в рабочем состоянии»: тех, которые функционируют, приносят пользу, производят продукт, включаются в обмен, употребляются для достижения целей, протезируют, наращивают, поставляют и т.д. Или же от объектов, которые сломаны (или дефектны): работали (по крайней мере в уме создателя), но по тем или иным причинам оказались не у дел. (Обобщив их как образец, от таких объектов можно отступить и оставить их на заднем плане: неважно, к чему привязывать вопрос о сущности техники — к молотку или к атомному реактору.)



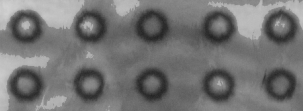
Однако среди объектов существуют самозванцы, которые называются техническими, но отказываются работать, прикидываются функционирующими, но отлынивают от производства — праздные объекты, которые при тщательном дознании не могут быть признаны техническими. Оргонные тучебои и аккумуляторы, инерциоиды, психотронные и торсионные генераторы, гравитолеты, машины времени, НЛО, БТГ, вечные двигатели — и так далее и тому подобное — неопознанные технические объекты (НТО) нарушают или саботируют законы природы (и потому не работают), игнорируют онтологический запрет на синтез бытия и сущего (и потому отмечены невозможностью использования), ничего не производят — производят ничто. Но что если выступить на стороне самозванцев, открыть им ворота и впустить НТО в разбирательство о сущности техники? Как изменится вопрос о технике и ответ на него?





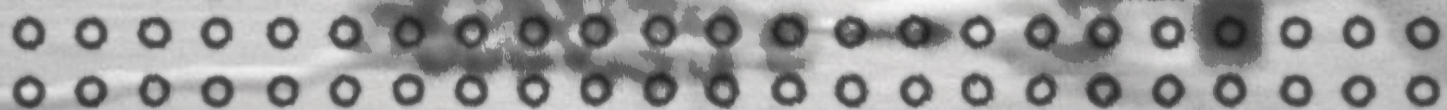
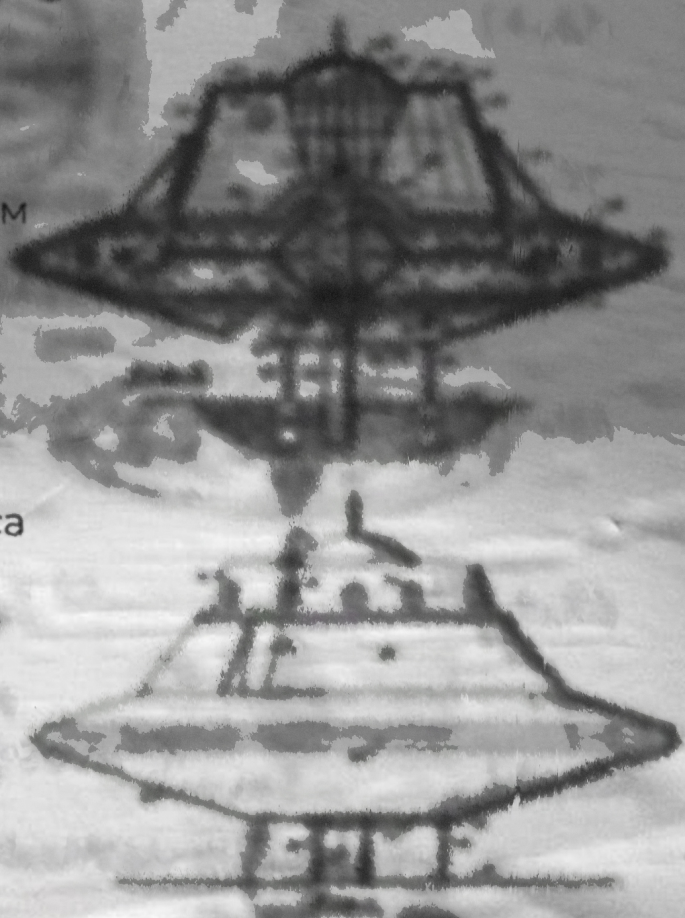
ТЕМАТИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ:


- Технические бестиарии (немыслимые, невообразимые, небывалые технические объекты)
- Техно-фикшн (инопланетная техника, техника будущего, техника в научной и вненаучной фантастике) и техника фикции
- Технические утопии и утопия как техника (утопические технические объекты в тексте и в материальном исполнении)
- Онтология и эпистемология НТО
- Этика и эстетика НТО
- Теология НТО: творение, чудо, ересь, спасение
- Техника за пределами человеческого, по ту сторону разделения живого и неживого
- НТО как политическая ставка
- Аниматехника, техноанимизм, технический перспективизм



ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКСТАМ:

- Объем 20-30 тыс. знаков ^[1]
- Аннотация на русском и английском языках (150-200 слов)
- Список литературы (Автор(ы). Название. Город: Издательство, ГОД или Автор(ы). Название // Название журнала. Год. Номер. Страницы (или адрес интернет-страницы)), постраничные сноски с указанием страницы или адреса интернет-страницы.
- Возможно прикрепление иллюстраций (обозначение места иллюстрации в тексте: рис. 1, рис. 2 и т.д.; прикрепление иллюстраций, поименованных по их расположению в тексте, отдельным zip-архивом) ^[2]





ТРЕБОВАНИЯ К АУДИОФАЙЛАМ:

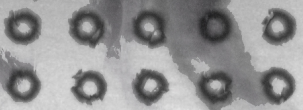
- Продолжительность от 15 минут до 1 часа
- Любой формат (mp3, wav etc.)
- Мастеринг не требуется (осуществляется редакцией в случае необходимости)

ТРЕБОВАНИЯ К ВИДЕО:

- Продолжительность от 15 минут до 1 часа
- Любой формат
- Обработка не требуется (осуществляется редакцией в случае необходимости)

Присылать материалы (и обращаться по всем вопросам) по адресу:
in@lmnt.space

Срок: 15 апреля 2022 ^[3]



ВНИМАНИЕ!

Мы будем благодарны не только за исследовательские тексты, но и за информацию о реально существующих НТО и их изобретателях. Если Вы располагаете такой информацией (описание НТО, принципы его действия, фото- и видеоматериалы) или являетесь изобретателем и хотите рассказать о своем техническом изобретении, пожалуйста, пишите нам: in@lmnt.space.

¹ Возможны экспериментальные объемы — без ограничений.

² В случае отсутствия иллюстраций, их низкого качества или стилистических изъянов редакция lmnt принимает решение о визуальной составляющей текста самостоятельно.

³ Ориентировочный запуск сборки lmnt#3 — лето 2022 года. Дедлайн устанавливается для текстов, которые встраиваются в сборку при запуске. В дальнейшем сборка пополняется — в том числе материалами, подача которых не ограничивается дедлайном — тексты по объявленной теме могут присылаться в любое время.

