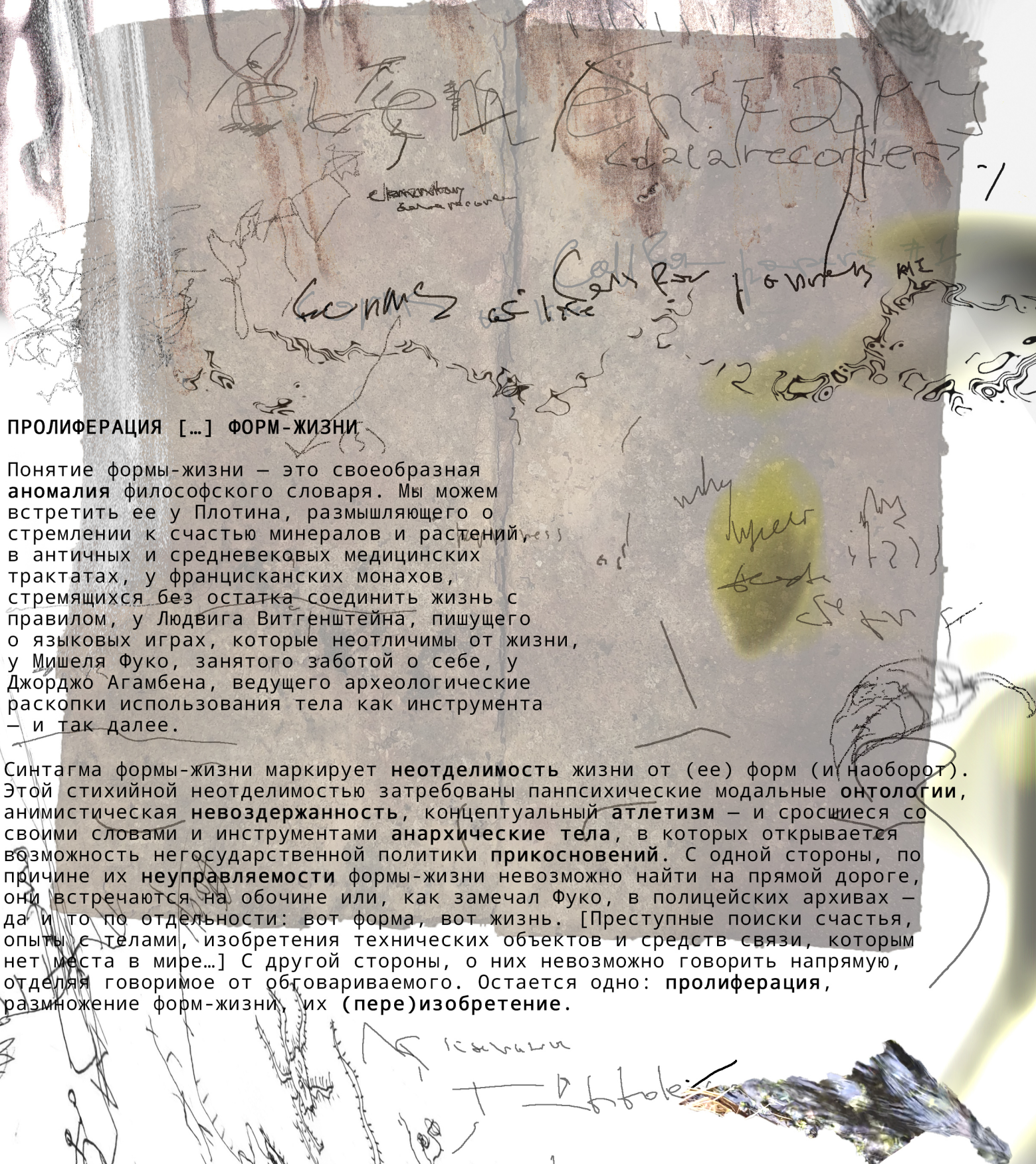


ПРОЛИФЕРАЦИЯ [...] ФОРМ-ЖИЗНИ

Понятие формы-жизни – это своеобразная **аномалия** философского словаря. Мы можем встретить ее у Плотина, размышляющего о стремлении к счастью минералов и растений, в античных и средневековых медицинских трактатах, у францисканских монахов, стремящихся без остатка соединить жизнь с правилом, у Людвиг Витгенштейна, пишущего о языковых играх, которые неотличимы от жизни, у Мишеля Фуко, занятого заботой о себе, у Джорджо Агамбена, ведущего археологические раскопки использования тела как инструмента – и так далее.

Синтагма формы-жизни маркирует **неотделимость** жизни от (ее) форм (и наоборот). Этой стихийной неотделимостью затребованы панпсихические модальные **онтологии**, анимистическая **невоздержанность**, концептуальный **атлетизм** – и сросшиеся со своими словами и инструментами **анархические тела**, в которых открывается возможность негосударственной политики **прикосновений**. С одной стороны, по причине их **неуправляемости** формы-жизни невозможно найти на прямой дороге, они встречаются на обочине или, как замечал Фуко, в полицейских архивах – да и то по отдельности: вот форма, вот жизнь. [Преступные поиски счастья, опыты с телами, изобретения технических объектов и средств связи, которым нет места в мире...] С другой стороны, о них невозможно говорить напрямую, отделяя говоримое от обговариваемого. Остается одно: **пролиферация**, размножение форм-жизни, их (пере)изобретение.

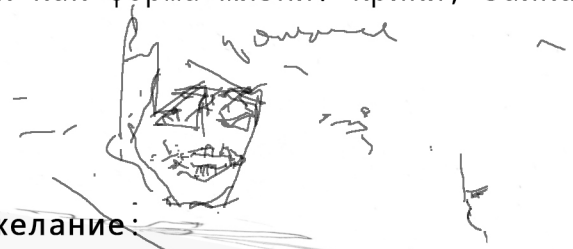


Yakovlev



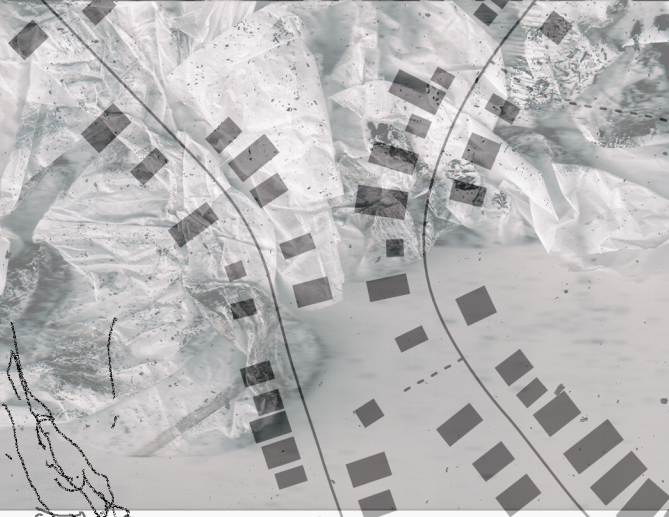
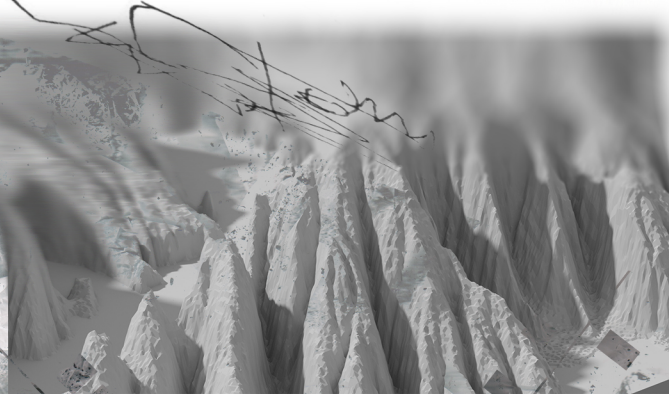
Возможные направления письма / говорения / записываемого движения:

- Утопические формы-жизни: опыты воображения и эксперименты с телами
- (Экспериментальная) история форм-жизни: от киников и иноков до биохакеров и кибершаманов
- Крайние формы-жизни: неживое и полуживое в горизонте выживания
- Элементарные-формы-технической-жизни
- Плоть формы: гаптическая теория прикосновений
- Опыты общей жизни: по ту сторону обобщения, по ту сторону человеческого, по ту сторону органического
- Язык как форма-жизни: крики, заикания, бред



Общее пожелание:

Каждый текст/видео/аудио должен включать указание на модус его последующего изменения в рамках платформы Imnt. Другими словами, сам предлагаемый материал с необходимостью должен представлять собой ту или иную форму-жизни (которая может перформативно подтверждать или отторгать обсуждаемую в самом материале форму жизни). Это указание может быть добавлено специальной сноской или идти в качестве сопроводительного документа, но должно также отражаться в структуре материала (подробнее см. ниже раздел **О ПРОЕКТЕ**).



Требования к текстам:

- Объем от до 20-30 тыс. знаков [Возможны экспериментальные объемы - без ограничений]
- Аннотация на русском и английском языках (150-200 слов)
- Список литературы (Автор(ы). Название. Город: Издательство, ГОД или Автор(ы). Название // адрес интернет-страницы), постраничные сноски с указанием страницы или адреса интернет-страницы
- Возможно прикрепление иллюстраций (обозначение места иллюстрации в тексте: рис. 1, рис. 2 и т.д.; прикрепление иллюстраций, поименованных по их расположению в тексте, отдельным zip-архивом) [В отсутствие иллюстраций редакция Imnt принимает решение о визуальной составляющей текста самостоятельно]

Требования
к аудиофайлам:

- Продолжительность от 15 минут до 1 часа
- Любой формат (mp3, wav etc.)
- Мастеринг не требуется (осуществляется редакцией в случае необходимости)

Требования
к видео:

- Продолжительность от 15 минут до 1 часа
- Любой формат
- Обработка не требуется (осуществляется редакцией в случае необходимости)

О ПРОЕКТЕ:

Imnt – экспериментальная кросс-медийная платформа, переизобретающая формат философского и теоретического журнала в условиях бюрократизации письма и всеобщего академического перепроизводства текстов. Все материалы Imnt – тексты, видео и аудио – лишены жесткой и законченной структуры. Погружаясь в среду цифровой платформы, они открываются изменениям в ходе обсуждений, критики или заложенного в них модуса изменений. Продолжительность жизни каждого материала определяется его способностью к изменению, вырождению или развитию. Материалы, которые стабилизировались, удаляются с платформы и помещаются в Imnt-zine, существующий на бумажном и цифровом носителях. Imnt приветствует анонимные материалы и материалы, написанные в широкой коллективной кооперации, а также материалы, избирающие в качестве медиума своего обитания сразу несколько форматов.

Присылать материалы
(и обращаться по
всем вопросам)
по адресу: in@imnt.space

Срок: 15 августа 2020 года.

